

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

М.Г.Борозна

«15» декабря 2023 г.



ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Учреждения образования

«Белорусская государственная академия искусств»

на диссертацию Мантуша Александра Сергеевича

«Интермедиаальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века

в мировом театральном контексте»

на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки. По своему содержанию диссертация А.С. Мантуша соответствует отрасли науки, по которой она представлена к защите (искусствоведение), а также паспорту специальности 17.00.01 – театральное искусство в области исследований проблем взаимодействия театрального искусства с иными видами искусств.

Научный вклад соискателя в разработку научной проблемы с оценкой его значимости. Диссертационная работа А.С. Мантуша посвящена интермедиаальной постановочной практике театров Беларуси и зарубежья, осмыслению основных эстетических принципов взаимодействия театрального искусства с экранными искусствами, их применению на практике, классификации основных направлений интермедиаального театра.

Работа обусловлена активным развитием белорусского синтетического театрального искусства в начале XXI в. Усиливающаяся роль интермедиаальных спектаклей, представленных как на белорусской, так и на зарубежной сцене, обусловила необходимость их осмысления и систематизации. Учет художественного оформления отобранных для анализа спектаклей позволяет охарактеризовать основные тенденции и направления, присущие синтетическим постановкам последних десятилетий. Обращение соискателя к проблеме интермедиаальных постановок способствует созданию целостной картины развития белорусского театрального искусства, что представляется необходимым и своевременным. Зрелость темы исследования подчеркивается отсутствием целенаправленных научных разработок, посвященных интермедиаальным практикам в Беларуси.

В исследовании были использованы специальные и общенаучные методы. В качестве основного метода исследования в работе использовался метод искусствоведческого компаративного анализа. Методологическую базу диссертации составили методы систематизации, типологизации и сравнения, общенаучные методы – наблюдения, описания и обобщения позволили выделить обобщенные типы решений и систематизировать художественную практику синтетических постановок, разъяснить их характерные особенности. В исследовании были использованы театроведческий анализ, эмпирические методы наблюдения и описания, абстрагирование и классификация. На основе анализа работ, выполненных ранее другими исследователями, диссертантом выявлены вопросы, которые остались неразрешенными: проблемы совмещения собственно-театрального и экранного медиумов, способы их преодоления, а также отсутствие систематизации наиболее ярких примеров кинофикации театра.

Теоретические и методические положения, содержащиеся в диссертации, выносимые на защиту и заключающие в себе научную новизну, разработаны соискателем лично. Диссертационное исследование является результатом самостоятельной работы соискателя и первым комплексным исследованием, в которой классифицированы постановки интермедиального театра на основе сравнительного анализа. В диссертации раскрыты особенности видовой специфики интермедиальных спектаклей. Все статьи, в которых отражаются результаты исследования, написаны без соавторов. Положения и результаты диссертации получены на основе проведенного автором анализа библиографических и визуальных источников. Статьи опубликованы самостоятельно. Использование опубликованных источников в диссертации сопровождается необходимыми ссылками.

Основные аспекты диссертационного исследования нашли отражение в 6 статьях в научных изданиях, рекомендованных ВАК (1,93 а.л.), 1 статье в зарубежном научно-практическом издании (0,47 а.л.), 11 материалах научных конференций (2,62 а.л.), 7 статьях в электронных ресурсах удаленного доступа (1,67 а.л.), соответствующих п. 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 23 июня 2023 г. № 180.

Конкретные научные результаты, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень. Диссертационная работа «Интермедиальный театр Беларуси первых десятилетий XXI века в мировом театральном контексте» рекомендована к защите, а соискатель Мантуш Александр Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения за совокупность следующих научных результатов:

- систематизацию основных сфер взаимодействия и конфронтации между слагаемыми синтетических постановок;
- систематизации видов интермедиального театра;
- классификацию видов театра «живого кино»;
- обоснование причины появления в репертуаре театров Беларуси интермедиальных спектаклей;
- определение особенностей отечественных интермедиальных постановок;
- выявление преимуществ и недостатков практического внедрения синтетических спектаклей в театральный процесс Беларуси.

Полученные результаты являются новыми в искусствоведении. Они могут найти применение в научных исследованиях, планировании и прогнозировании социального развития, образовательной теории и практике, организационно-управленческой деятельности, идейно-воспитательной работе, а также в области искусства и дизайна.

Замечания по диссертации.

В дальнейшей научной деятельности следует расширить круг исследований по вопросам интермедиального театра Беларуси, включив в него и музыкальные театры страны.

На наш взгляд, внимание автора работы в большей степени обращено к теоретическим аспектам проблемы, нежели к анализу эстетического характера в опытах синтеза мультимедийных технологий в режиссёрской и сценографической практике в современном театре Беларуси. Тогда как синтез искусств, применение передовых технологий в театральной «визуальной эпохе» на сегодняшний день – самый распространённый прием в сценографии и признак современности.

Создаётся впечатление, что применение мультимедийных технологий рассматривается автором диссертации в отрыве от содержательной стороны спектаклей, т.е. без анализа драматургического материала, режиссёрского решения спектакля и художественных особенностей, применяемых в постановках способов визуализации сценического пространства, а также особенностей актерского присутствия. Иначе говоря, вне художественной целостности сценического произведения.

Автор диссертации широко использует термины «интермедиальный театр», «интермедиальный спектакль», «интермедиальность в театре», но не даёт четких дефиниций этим понятиям, не определяет сущностного различия между ними.

К тому же в приводимых в автореферате примерах разговор касается использования медиатехнологий в отдельных спектаклях театров Беларуси, т.е. о наличии элементов интермедиальности, что опять же в большей степени говорит о том, что как сложившееся явление «интермедиальный театр» Беларуси ещё не

сформировался. Автор в п.5 Заключения делает вывод о том, что «Интермедиаальный театр Беларуси находится на стадии собственного становления...» То есть, на данный момент и в названии темы диссертации, и в ее содержании речь скорее всего должна была идти не столько о существовании интермедиаального театра Беларуси как сформировавшегося художественного явления, сколько о сложном процессе его становлении.

Заменить понятие кинофицирование на кинофикация, так как кинофикация – это структуры, которые создают кинотеатральные сети, показы.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует. Представленная диссертация, уровень анализа и раскрытия выбранной проблемы свидетельствуют, что научная квалификация А.С. Мантуша соответствует ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации. Научная значимость диссертации Мантуша А.С. состоит в сформировании целостной картины развития синтетического театра в Беларуси и определении основных тенденций развития интермедиаального театра в рамках глобального театрального процесса. Исследование обогащает научное знание о синтетическом театре, раскрывает специфику ее преломления в рамках белорусской культурной традиции.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в возможности формирования системы специализированных знаний в области театрального искусства конца XX – начала XXI века, что позволит использовать разработки соискателя профильными учреждениями образования, а также театральными коллективами в возможной постановочной практике.

Экономическая значимость исследования заключается в возможности развития сфер интернет-театра, театра «живых фильмов», а также проблем интеграции инновационных технических средств дополнения художественного пространства спектакля.

Социальная значимость результатов работы заключается в повышении эффективности функционирования профильных учреждений образования, занимающихся подготовкой творческих специальностей. В связи с тем, что диссертантом поднимается вопрос влияния визуальной эстетики спектаклей на популярность онлайн-трансляции театрального контента в сети интернет и связанной с этим значимости онлайн-трансляций для увеличения доступности театральных произведений людям с инвалидностью, социальная значимость диссертации также заключается в развитии безбарьерной среды в театре.

Вывод. Диссертация А.С. Мантуша посвящена интермедиаальной постановочной практике театров Беларуси и зарубежья, содержит новые научные

результаты, совокупность которых является весомым вкладом в отрасль искусствоведения. Полученные в ходе диссертационного исследования новые результаты способствуют обеспечению приоритета Республики Беларусь в соответствующей отрасли науки, и имеют определенный социальный эффект.

Диссертация А.С. Мантуша отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным пп. 20, 21 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий от 17.11.2004 № 560 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь 02.06.2022 № 190), а ее автору может быть присуждена искомая ученая степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство за систематизацию основных сфер взаимодействия и конфронтации между слагаемыми синтетических постановок, систематизации видов интермедиального театра, классификацию видов театра «живого кино», обоснование причины появления в репертуаре театров Беларуси интермедиальных спектаклей, определение особенностей отечественных интермедиальных постановок, выявление преимуществ и недостатков практического внедрения синтетических спектаклей в театральный процесс Беларуси.

Отзыв на диссертацию А.С.Мантуша согласно приказу ректора Учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» от «27» ноября 2023 №130 рассмотрен на Ученом совете 12 декабря 2023 года, протокол №3.

А.С. Мантуш выступил с докладом. Состоялась дискуссия, соискатель ответил на все вопросы. В работе семинара и в голосовании по приему отзыва о диссертации принимали участие 16 человек, имеющие ученые степени и звания.

Результаты голосования: «за» – 16, «против» – 0, «воздержались» – 0.

Дается согласие на размещение отзыва на сайте Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси.

Эксперт оппонировавшей организации
кандидат искусствоведения, профессор

Г.И. Боровик

Председатель Ученого совета
кандидат педагогических наук, доцент

Е.А. Ротмирова

Секретарь Ученого совета
кандидат психологических наук

О.С. Машарская

